

## Het Zesde Zintuig

van Marianne Fredriksson

Uitgever: Uitgeverij De Geus, ISBN: 9052265305

**Boekbespreking** door Marjan Kok

*Een grootse, meeslepende roman???*

Op de achterflap van de omslag staat het volgende:

De tienjarige Sofia Horner en de iets oudere Anders Berglund zijn kinderen met een bijzondere gave. Sofia kan 'om de hoek kijken'. Anders is blind geboren. Maar misschien 'ziet' hij dezelfde dingen als zij. Op een dag stelt Sofia voor om 'samen te gaan dromen'. In hun gezamenlijke droom zweven ze op de eerste zondag van de advent de kerk uit. Maar ze hebben er geen rekening mee gehouden dat anderen hun droom kunnen zien.

Zo komt het dat er een wonder gebeurt in het Zweedse plaatsje Östmora. Een plotselinge storm tilt het dak van de kerk op en de kinderen zweven naar buiten. Deze gebeurtenis verandert het leven van vele mensen.

Al aan het begin van het eerste hoofdstuk word je op de hoogte gebracht van het 'mirakel'. De rest van het dikke (474 blz.) boek gaat over het effect hiervan. Het zal diep ingrijpen in de levens van vele betrokkenen en zal voor een deel een mirakel blijven.

### De hoofdpersonen

*Sofia* heeft tijd, plek en omstandigheden voor de 'hemelvaart' goed gepland omdat ze zich eenzaam voelt en wil weten of Anders hetzelfde 'ziet' als zij. Zij is het bijzondere kind waar de anderen zich zorgen om maken. Maar ook *Anders* is een bijzonder kind dat, doordat hij een zintuig mist, andere zintuigen intensiever leert gebruiken. De angsten van beide kinderen gaan diep en zijn goed beschreven.

*Klara*, de moeder van Sofia beschikt ook over extra talenten maar belandt daardoor in een psychose. Sofia's oma *Kerstin* en opa *Hans*, die haar opvoeden, spelen een belangrijke rol in het leven van alle hoofdpersonen, maar torsen zelf ook een last mee vanuit hun jeugd. De vriend van Klara, een psychiater, brengt zijn voorkeur voor de Jungiaanse therapie naar voren en daar wordt duidelijk gebruik van gemaakt. De ouders van Anders, die ook de nodige problemen en vragen hebben, worden gevolgd. Dan zijn er de predikant, en de politiemann die allebei hun vak op een heel integere en liefdevolle manier uitvoeren. *Judith*, een Jungiaanse therapeute, heeft ook een interessante rol en zo zijn er nog meer.

### Wat is het zesde zintuig?

Een aantal mogelijkheden worden genoemd:

1. geen extra zintuig, maar eerder een talent, een extra vermogen tot dieper intuïtief inzicht;
2. telepathie;
3. de tweede werkelijkheid waaronder ook dromen vallen.

### Dromen

Dromen vormen een wezenlijk onderdeel in dit boek. De waarde ervan wordt onderkend en er wordt mee gewerkt. Alle hoofdpersonen moeten 'met hun dromen bloot'. Vooral Jung, collectief bewustzijn, schaduw enz. passeren de revue. Maar het blijft een informatieve roman, het is geen studieboek. Voor mensen die niets tot weinig van dromen weten kan het een aanzet zijn om er eens wat meer over te gaan lezen.

### Ontroerend, triest en informatief

De impact die het korte ogenblik van het kunnen zien heeft op de blinde Anders heeft andere effecten dan ik in eerste instantie verwacht. Een kort ogenblik van intens genieten wordt gevolgd door een indringend besef van gemis. De crisis en de begeleiding worden goed beschreven waardoor ik kan zeggen dat ik hier echt wat geleerd heb.

### **Mooi**

Mooi vind ik de persoon van de predikant, vol twijfels, totdat hij de kinderen ziet zweven en God hoort lachen. Dat lachen zal hem de rest van zijn leven volgen als een geschenk waarvan hij zelf ook weer flink uitdeelt. Een prachtig gegeven: de God van de humor, de lachende God.

### **Interessante regels:**

*'De herinnering is een schelm en de droom de werkelijkheid!'* (blz 427)

*'Vermoedelijk weet het lichaam meer af van onze ziel dan onze gedachte.'* (blz: 274).

### **Tja, en verder**

*Een grootse en meeslepemde roman* staat er op de omslag. Nee, dat is wat mij betreft wat teveel. Ik vond het prima om af en toe een stukje te lezen, echte drang om steeds meer te weten van het vervolg ontbrak. En tegen het einde hoorde ik mezelf hardop zeggen: 'o wat is iedereen weer blij met elkaar en wat zijn we weer aardig.' Toch is het een prima boek, gemakkelijk te lezen en het doet, zoals het Svenska Dagbladet schrijft, een beroep op gevoel en intellect.

### **Gedicht**

Het boek begint met een gedicht van **Gunnar Ekelöf**.  
Ik vind het prachtig en daarom wil ik er mee eindigen.

Een wereld is ieder mens, bevolkt  
door blinde schepselen in duister oproer  
tegen het ik, de koning die over hen heerst.  
In elke ziel zijn duizend zielen gevangen,  
in elke wereld houden duizend werelden zich schuil  
en deze blinde, deze duistere werelden  
zijn echt en levend, hoewel onvoldragen,  
zo waar als ook ik werkelijk ben. En wij koningen  
en vorsten van de duizend mogelijke in ons  
zijn zelf onderdanen, zelf gevangen  
in een groter schepsel, wiens ik en wezen  
wij evenmin begrijpen als onze meerdere  
zijn meerdere. Hun dood en liefde  
slaan in ons gemoed een toon aan.  
Als wanneer een enorme stoomboot voorbij vaart  
in de verte, onder de horizon, die ligt te glanzen  
in de avond. --- En wij weten niet dat hij er is  
niet voordat een boeggolf ons op het strand bereikt,  
eerst een, dan nog een en nog veel meer,  
ze slaan en bruisen totdat alles weer geworden is  
zoals het was. --- En toch is alles anders.  
Zo grijpt een vreemde onrust ons, ons schaduwen  
wanneer iets in ons zegt dat schepselen hebben gereisd  
dat enkele van de mogelijke zijn bevrijd.