

## Nachtvleugels

### Creatief werken met dromen vanuit je ziel

Schrijver: Sally J. Nelson  
Vertaling: Hans Hamaker  
Uitgeverij: Aionion Symbolon, Amstelveen, 2005  
ISBN 90-74899-71-4 NUR 770

#### Boekbespreking door Francien Bouwmans

Sally J. Nelson is klinisch, humanistisch en Jungiaans psychologe. Zij leidt bedrijfsprogramma's voor stressbeheersing en geeft werkgroepen Jungiaans droomwerk en creatief schrijven als therapeutisch proces.

De ondertitel van dit boek geeft aan dat er flink gewerkt moet worden met je dromen. Creatief werken met dromen wordt al door veel dromers beoefend. Maar wat is nu de betekenis van de toevoeging: vanuit je ziel?

Sally J. Nelson begint haar inleiding met:

*“Nachtvleugels is geïnspireerd op een leven lang dromen en schrijven, het meer dan dertig jaar onderzoeken van dromen met mijn cliënten, en een combinatie van gebeurtenissen in mijn leven die met een reeks dromen begonnen.”*

Ik vraag me dan al eigenlijk af: voor welke doelgroep zou dit boek bedoeld zijn?

Het boek bestaat uit een achttal hoofdstukken. Elk hoofdstuk begint met een uitspraak van C.G. Jung. Het eerste hoofdstuk is herkenbaar geschreven en biedt veel perspectief. Ze vertelt daarin bijvoorbeeld waar je dromen plaatsvinden en dat dromen voorgesteld kunnen worden als 'holografische' beelden. Ze spreekt over het 'bewuste ego' en je 'persoonlijk onbewuste' en ze stelt daarbij de vraag: "Wat is werkelijkheid?" Zo staan er veel interessante items in het kort beschreven.

Ook de hoofdstukken twee en drie leveren de nodige informatie op. In hoofdstuk 2 beschrijft ze de verschillende soorten dromen en geeft ze ook voorbeelddromen van haar zelf. Ze gaat ook in op de dramastructuur van dromen en in hoofdstuk 3 leert ze de lezer hoe je je dromen kunt onthouden, hoe je mediteert op je droom en hoe je een droom opschrijft. In dit hoofdstuk beginnen ook meteen de oefeningen. Voor mij was dit een verrassing. Ik had dat niet verwacht. Het blijken opeens veel oefeningen te worden. Van "mediteren" tot "het ontwikkelen van je transpersoonlijke droomkarakters". Hierdoor wordt het opeens van een (interessant) leesboek een echt werkboek of een studieboek, waar je de nodige uren, dagen en maanden voor mag uittrekken. Maar dan zul je waarschijnlijk ook prachtige droomverhalen kunnen vertellen en opschrijven, evenals poëzie en gedichten, zo belooft de schrijfster.

Bij hoofdstuk 4 haak ik bijna af. Citaat:

*“Het is belangrijk je dromen te onderzoeken op hun persoonlijke betekenis, alvorens ze te bekijken op hun creatieve, transpersoonlijke en spirituele potentieel”.*

Hieruit blijkt dat het, als het geschreven is voor een beginnende dromer, misschien wel een teveel aan informatie is en vaak moeilijk beschreven. En voor een ervaren dromer staat er onnodig veel beginners informatie in. Het is in elk geval geschreven voor mensen die van schrijven houden, en dan van véél schrijven, want dromen en schrijven hoeft niet inherent aan elkaar te zijn. Je moet mijns inziens heel wat in je mars hebben om dit boek te kunnen lezen en verstaan, want ze gebruikt nogal wat moeilijke woorden en soms staan er Vlaamse woorden in (maar die kunnen ook door de vertaler gebruikt zijn).

Een ander minpunt vind ik dat er (te) vaak terug gegrepen moet worden naar de 'NOTEN' achter in het boek omdat het woordgebruik steeds uitgelegd moet worden of er een verwijzing staat naar de bron.

Ze gebruikt wel hele mooie woorden en zinnen (of ze zijn mooi vertaald door drs. Hans Hamaker) zoals droomziel, de zielebron van dromen, je dromende ziel, de dromende psyche, droomplots enz. Ik ben daar erg van gecharmeerd. Wat ze daarmee volgens mij wil benadrukken is dat je dromen diep vanuit je binnenste komen, en dat eigenlijk geschreven in hoofdletters.

Sally J. Nelson reikt je met haar boek een droomschrijfmethode aan om op een andere manier met je dromen bezig te zijn. Veel voorbeelddromen zijn van haarzelf en soms denk ik: er staan er wel erg veel in.

Volgens haar hebben passieve imaginatie, actieve imaginatie en gerichte imaginatie alledrie hun bron in de droomziel, waarmee de vraag beantwoord is wat de betekenis is van de ondertitel van het boek "...vanuit je ziel". De methode die ze heeft ontwikkeld verdient zonder meer een hoofdprijs ook al is deze soms wat ingewikkeld en vraagt deze heel veel tijd van iemand.

Wat een prettige aanvulling is, is de 'lijst van dagboekoefeningen' en het aanhangsel 'stappen bij het droomschrijven'.

Ergens in hoofdstuk 8 schrijft ze:

*"...om Nachtvleugels te kunnen schrijven was ik gedwongen mijn boek een Jungiaanse achtergrond mee te geven, zodat mijn lezers psychische heelwording en creatieve ontwikkeling tijdens hun droomschrijfproces kunnen integreren."*

Dat is ook het interessante van dit boek, vind ik. Als je het volhoudt kun je dit boek heel goed gebruiken tijdens een periode van persoonlijk groei naar een proces van heelwording. Het lijkt alsof Jung haar met de twee benen op de grond heeft willen houden.

#### **Tot slot**

In haar inleiding geeft de schrijfster een goede verantwoording over wat ze met haar boek wil bereiken (blz. 11 regel 3 t/m 10). Deze luidt als volgt:

*"Nachtvleugels is méér dan een boek over hoe je je dromen opschrijft. Het gaat ook over de manieren waarop je dromen je leven en je creatieve schrijven bezielt, en over hoe je leven op zijn beurt je dromen bezielt. Het is een gids die je kan helpen je schrijfvaardigheid te ontwikkelen en je droomthema's voort te zetten in proza, poëzie en verhalen. De voorbeelden en oefeningen die in dit boek geboden worden zullen je helpen de verbinding tussen je droomervaringen en je scheppende creativiteit te versterken."*